

MRS

LA 104

**Dossier de
résidence au
CENT QUATRE**

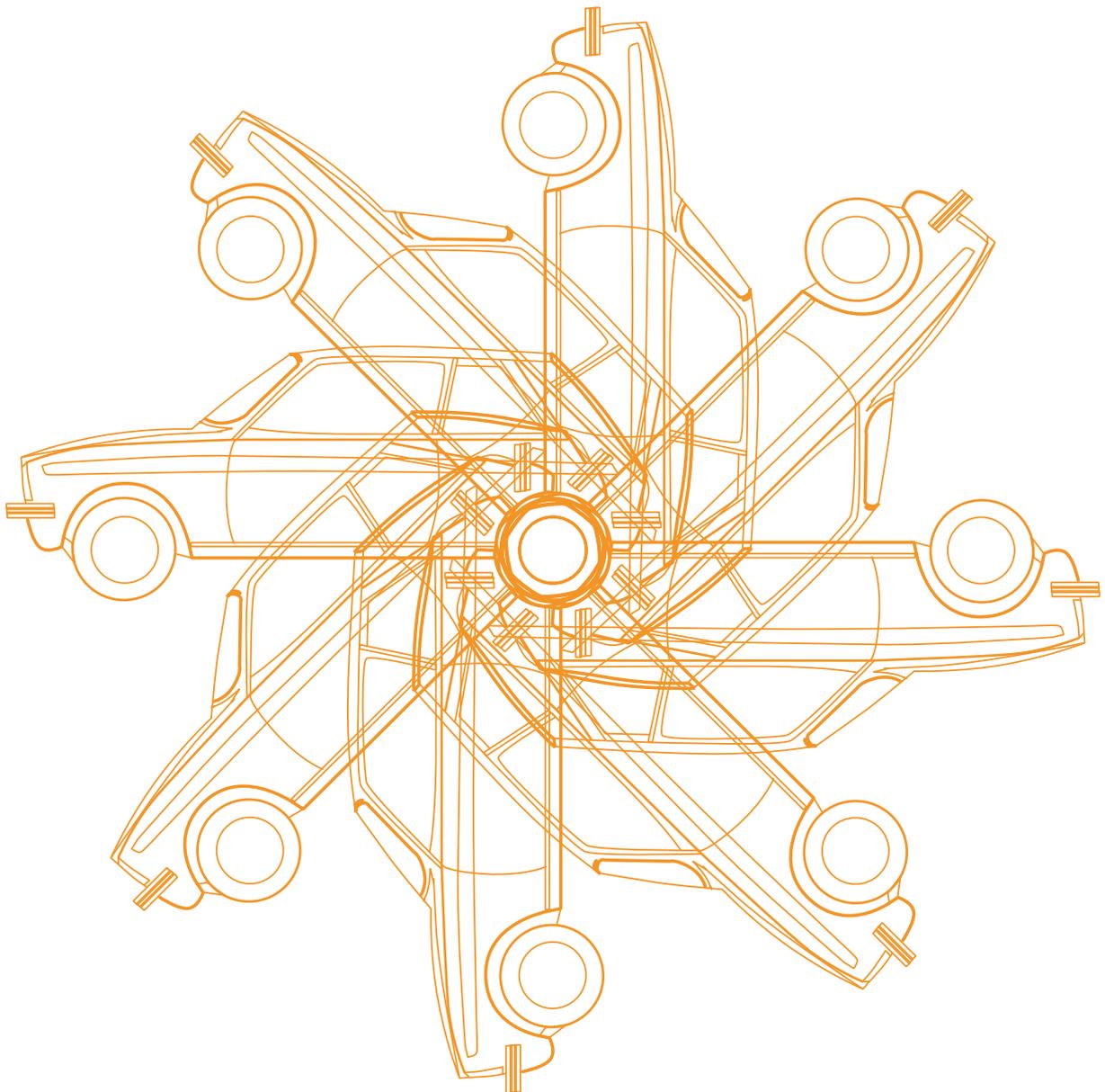


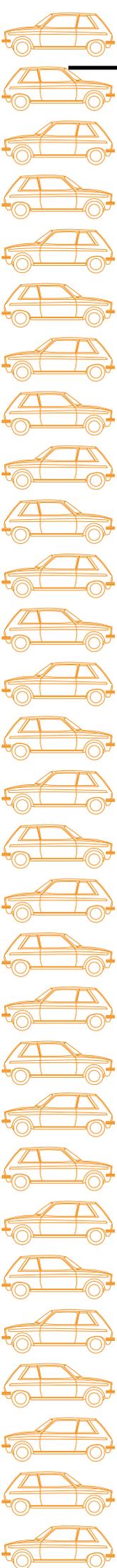
la 104

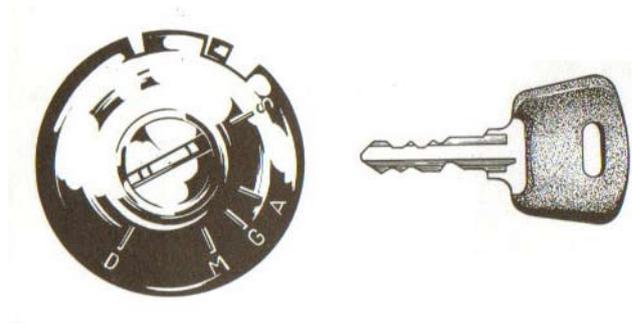
LA 104

La 104 va ouvrir, ça y est !

Nous allons enfin pouvoir accueillir le public. Les passants et les curieux pourront découvrir La 104, très souvent garée devant, ou dans, le 104 rue d'Aubervilliers.







LA 104

La 104 va ouvrir, ça y est ! Nous allons enfin pouvoir accueillir le public. Les passants et les curieux pourront découvrir La 104, très souvent garée devant, ou dans, le 104 rue d'Aubervilliers. Ils découvriront la petite voiture française construite par Peugeot. Elle fut proposée en versions 3, 4 et 5 portes. La version 3 portes connut une déclinaison sportive. La version 5 portes était à l'époque présentée comme la berline la plus courte du monde.

Ils découvriront surtout un espace moderne à la mission totalement singulière qui s'applique à penser le rapport entre les publics et l'art de façon joyeuse, inédite et surtout mobile. Un lieu qui travaille à rapprocher le service public des initiatives privées et des entreprises. Les visiteurs pourront flâner autour ou contre la voiture ou s'installer dans l'habitacle pour mieux observer les actions qui tous les jours rythment la vie de la 104.

La 104 a l'ambition de devenir un des lieux incontournables essentiels de Paris où s'expérimente la relation à l'art d'aujourd'hui.

Il a été rapporté dans la presse qu'un autre centre d'art au nom très proche voulait s'installer dans le quartier. Il s'agit sans doute d'une sorte de détournement, un 104 OFF, une chimère, une parodie. Sur le principe d'une mise en abîme, le CENT QUATRE tente sans doute de s'adresser la 104. «Sueder», c'est réaliser avec des moyens très limités un film, déjà existant. Le résultat donne alors souvent une création originale et qui a l'obligation de faire preuve de beaucoup d'imagination, pour rester fidèle au film en improvisant décors, personnages et effets spéciaux. Mais la 104, dans sa vocation à réagir et inventer en permanence de nouvelles relations entre les arts, compte bien accueillir et interagir avec ce nouveau grand voisin.

La 104, c'est aussi une automobile. C'est donc un centre d'art qui peut aller tout seul à la rencontre de son public, là où il ne l'attend pas.

La 104 compte surtout réaliser vraiment tous les projets annoncés ici.

LA 104 EN CHIFFRES

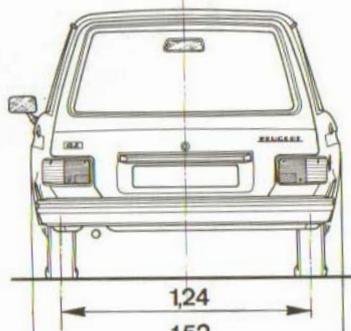
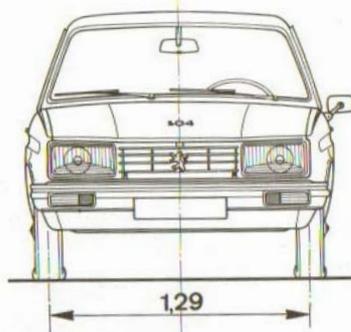
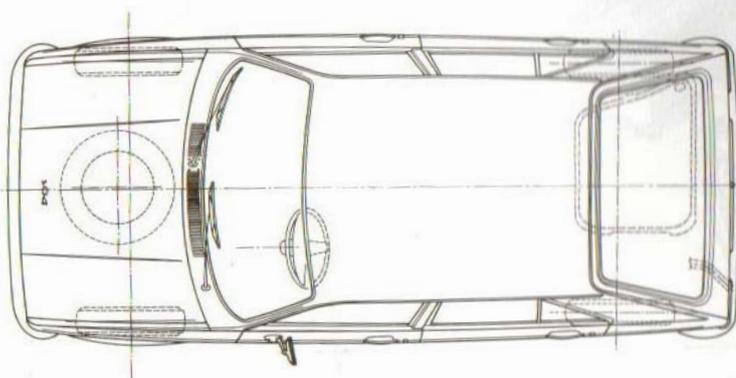
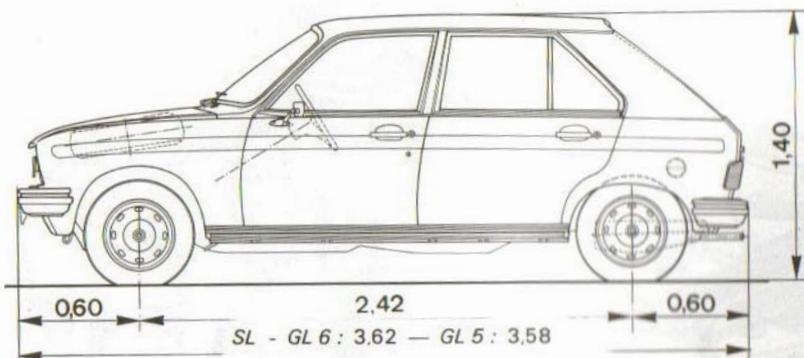
La 104 s'étend sur une surface totale de 5,4 m² (1,5 m de large sur 3,60m de long).

- 0,8 m² de superficie de commerces
- 2 m² d'espaces à louer
- Dans l'habitacle de la voiture, 1 salles de spectacle de 2 places
- 4 m² de plateaux de fabrication et de production répartis en 1 petit atelier et aucun bureau
- Une pépinière d'entreprises occupant environ 0,8 m²
- Un équipement pour les pratiques artistiques amateurs de 21x29,7cm
- Plus de 1 m³ de stockage répartis dans le coffre
- 3 à 7 projets artistiques par an pour des résidences allant de 1 à 5 jours
- Une équipe de 3 permanents

Les travaux :

- Rénovation de la carrosserie
- Restructuration de la sellerie
- Réorganisation et tuning des espaces

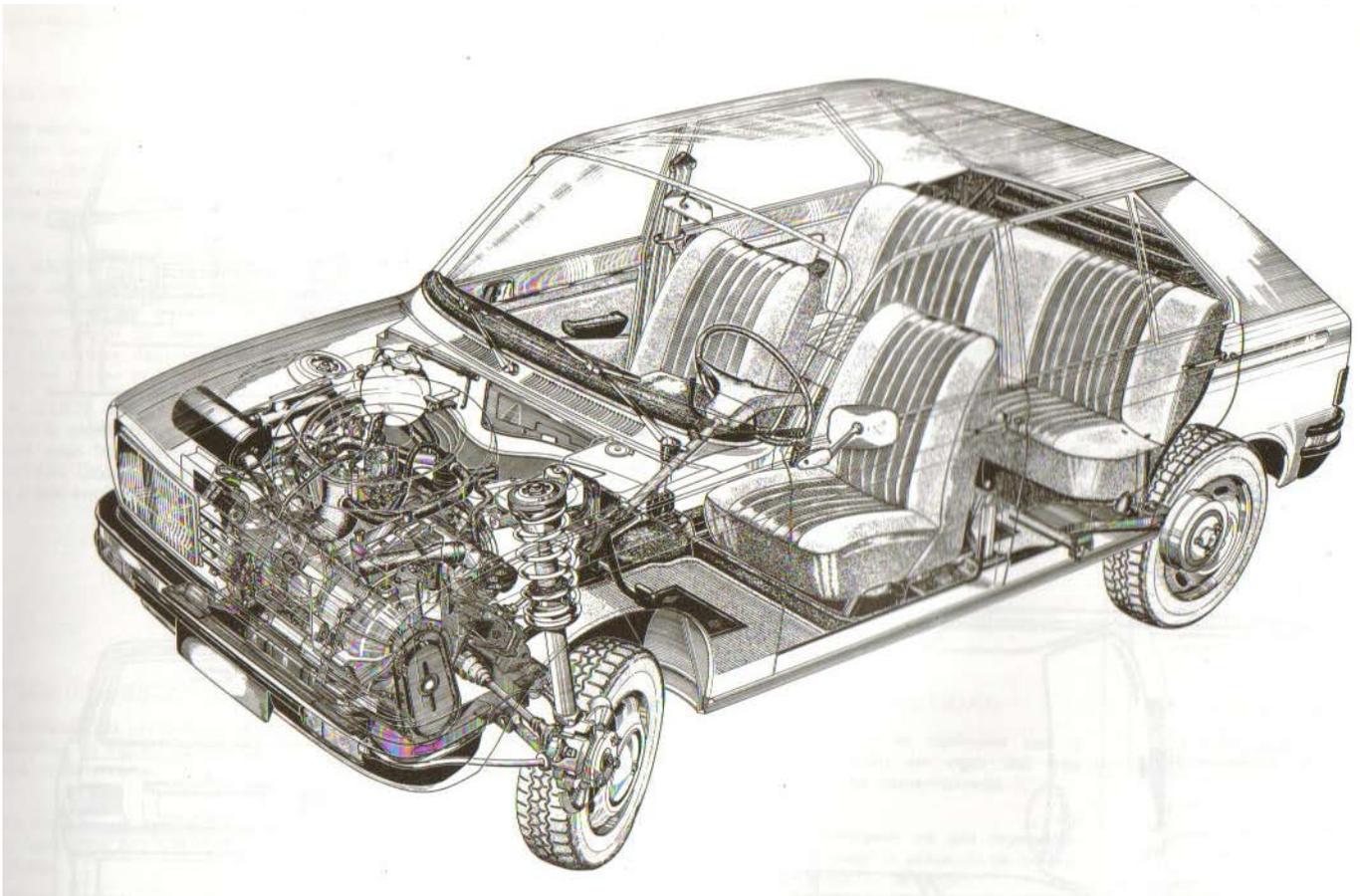
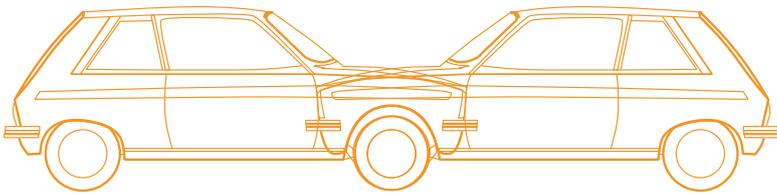
Durée des travaux : 1 semaine
 Début des travaux : 2008-2009
 Fin des travaux : 2009
 Budget de l'opération : de l'ordre de 8 000 € TTC

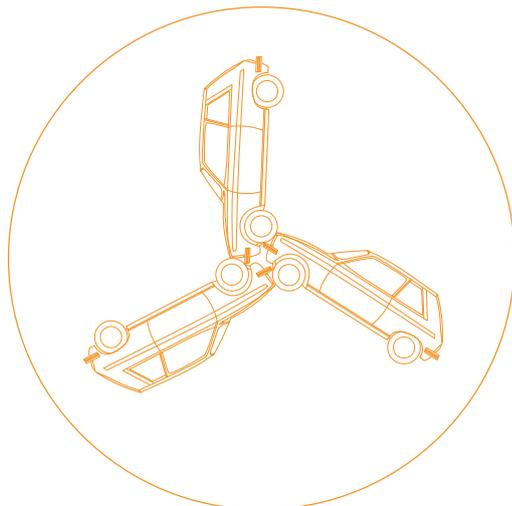


Le défi de la 104

La 104 a pour but de réussir à réaliser pour de vrai et de manière vérifiable (en live, ou par le biais de publication) tout le cahier des charges qu'elle s'est fixé, ci-après.

Au terme de l'expérience, la voiture elle-même et les documents produits lors de la vie du centre la 104 pourront faire l'objet d'une scénographie et d'une exposition.





Le projet artistique de la 104

Un lieu pour tous les arts: un art pour tous les lieux.

La 104 est un lieu de création et de production artistiques unique au monde.

Toutes les formes d'art et les pratiques artistiques y seront représentées – la mode, le design, le cirque, la danse, le cinéma, l'écriture, les arts visuels et plastiques, les musiques, le théâtre et les arts numériques.

Simultanément ou successivement, plusieurs équipes artistiques accueillies en résidence et venant du monde entier seront présentes sur la voiture.

Lieu de production, la 104 donnera les moyens d'imaginer des modes de production et de coproduction inédits. Durant leur séjour, les artistes ouvrent régulièrement les portes de la voiture en inventant une façon de montrer la route de création.

Mais c'est surtout l'occasion de déplacer de manière automobile la 104 sur des lieux a priori non destinés à la monstration, au spectacle vivant, etc. Ainsi, au-delà du travail de recherche

et de création au 104 rue d'Auber-
villiers, la 104 partira se donner en
spectacle ou en exposition éphémère
dans divers lieux de la capitale, choi-
sis en fonction de ses habitants (enjeux
socio-culturels) et du travail de l'artiste,
afin de favoriser des rencontres inat-
tendues, ou de générer des formes
inédites, inouïes.

La sélection des projets artistiques

La 104 choisit ses résidents par appel à candidature et par sélection directe. L'appel à projet est publié sur le site internet de la voiture.

Les directeurs de la 104 sélectionneront eux-mêmes les projets artistiques dont les démarches sont en adéquation avec le projet de la 104.

Les conditions d'une résidence artistique à la 104 et la relation des artistes aux publics

Chaque artiste en résidence ouvre régulièrement ses portières pour partager son travail et sa démarche avec les publics. La 104 a la volonté de montrer l'art en train de se faire.

Il a aussi pour ambition d'emmener l'art en ballade, et de tisser du lien entre les individus, en allant les chercher par la main, ou leur tirer les oreilles.

La 104 virtuelle

www.la104.fr sera pensé comme une autre 104, une 104 virtuelle. Avant le lancement, il est le reflet de l'avancée des travaux et de la mise en place des éléments du projet. Dès le début du projet, il reflètera la vitalité de l'auto.

Le projet économique de la 104

La rencontre du public et du privé

Un lieu de création artistique du XXI^e siècle se doit de prendre en compte la société dans toutes ses composantes. Le monde de l'entreprise, son économie, le secteur privé en général sont intégrés à la vie quotidienne de la 104.

Lieu d'échange entre les personnes et les cultures, la 104 est aussi un lieu de commerce au sens strict puisqu'**il devra financer au minimum 30% de son budget sur ses recettes propres.**

Les commerces

La 104 loue des espaces commerciaux implantés sur la plage arrière de la voiture.

Seront implantés à la 104 :

- **un restaurant**, d'une surface de 0,5 m² environ, s'adaptera au rythme et à la nature des activités de la 104. Il est le cœur où se rencontreront artistes, publics, et également entreprises dans un moment de convivialité.

Il sera ouvert de temps en temps, de manière à proposer une restauration légère et basique (sandwich, boîtes de conserves réchauffées) en dehors ou pendant les heures habituelles de repas.

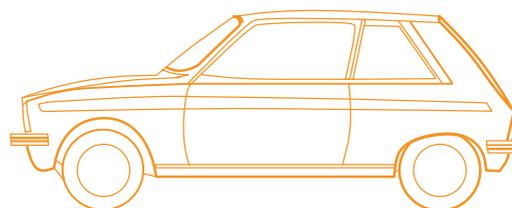
- **un bistrot**, sur un espace de 1 m² situé en accès direct, tout à côté du restaurant. Idéal pour prendre l'apéro.

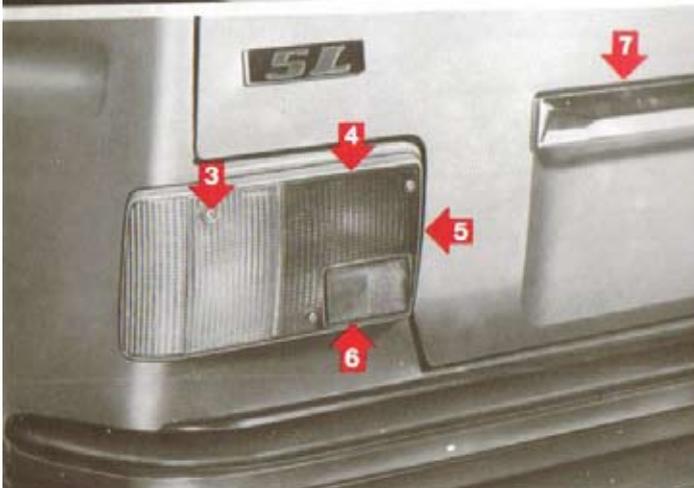
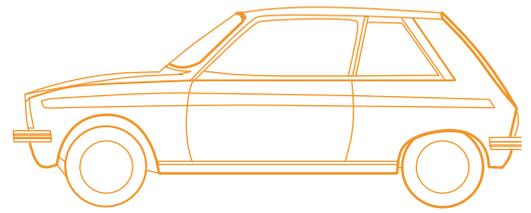
- **une librairie**, d'une surface de 0,30 m² environ, proposera une offre diversifiée de biens culturels (livres, CD, DVD, objets d'art, etc.) en rapport avec la programmation artistique de la 104. Elle vendra également les éditions de la 104, ses produits dérivés, ainsi que les créations des artistes en résidence.

- **un commerce**, d'environ 0,4 m², offrira aux visiteurs du lieu et aux habitants du quartier des biens et des services de proximité: chaussettes, parapluie, biscuits, etc.

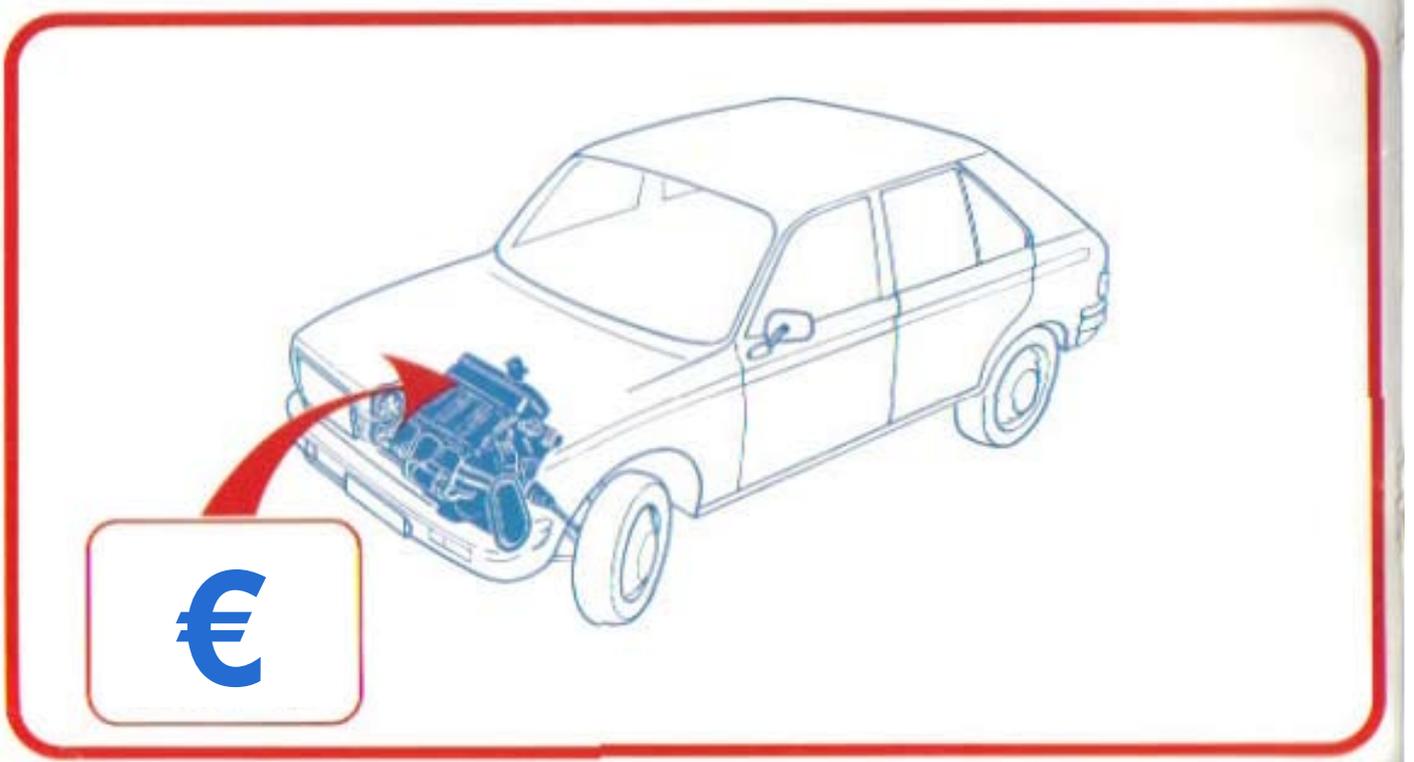
L'accueil d'événements d'entreprise

La 104 dispose de trottoirs attractifs par leur cachet patrimonial, autour de la voiture pour l'organisation d'événements de tous types : salons, congrès, lancements de produit, séminaires d'entreprises, réunions, soirées de gala, cocktails, événements artistiques (concerts, défilés de mode, foires d'art...).



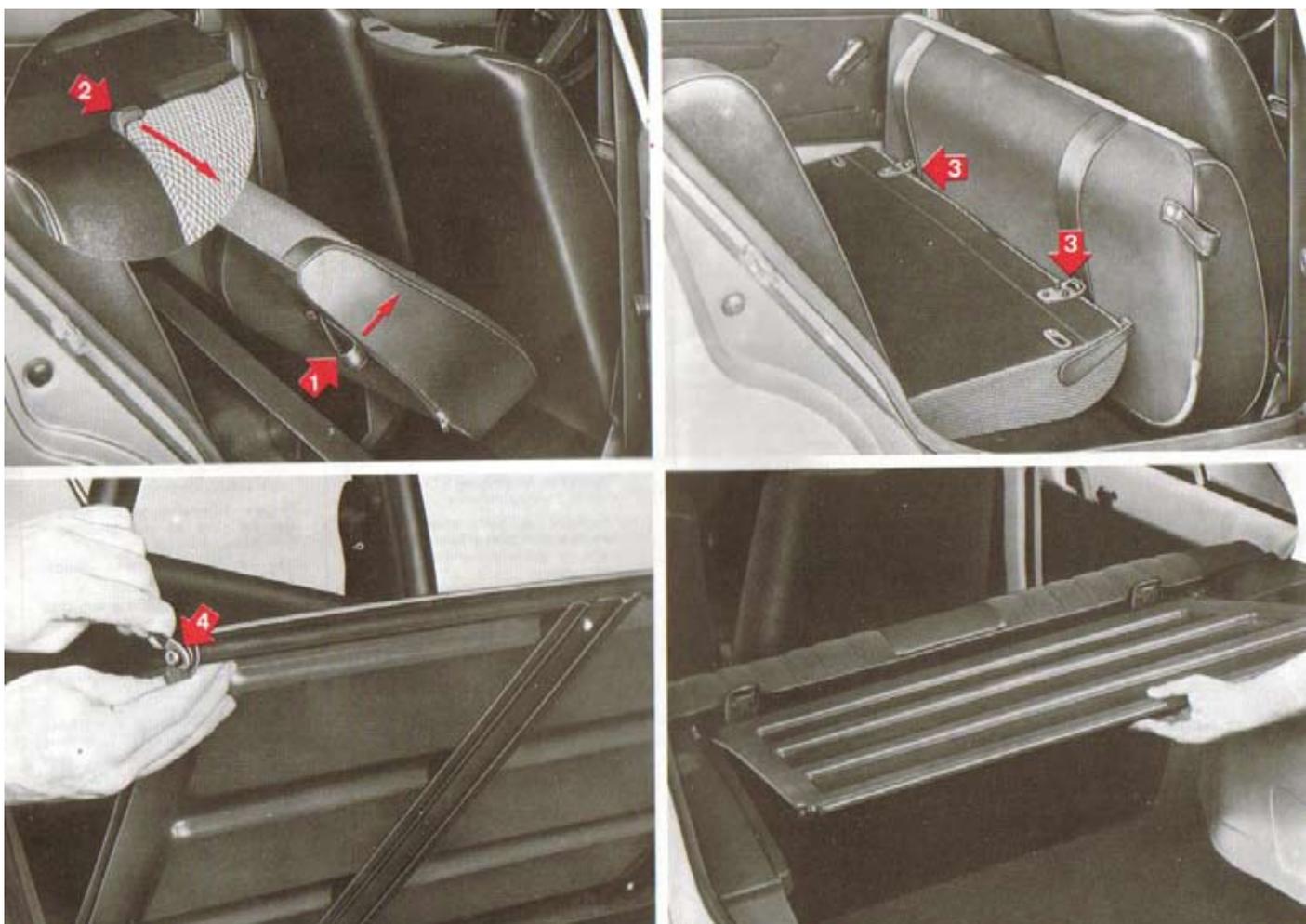
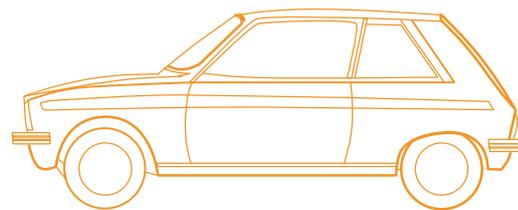


La 104 dispose des derniers aménagements en matière d'éclairage de spectacle ainsi que de stockage



Budget de l'opération

Achat de l'auto:.....	2000€
Modification et adaptation de l'auto:.....	2000€
Site internet:.....	1500€
Cachet des artistes en résidence (base 12):.....	3600€
Production des artistes en résidence:.....	1000€
Communication:.....	1000€
 Sous-total:.....	 11 100 €
Autofinancement de 30%.....	- 3 300 €
 Total:.....	 7 700 €



La salle de spectacle de la 104 est pourvue de gradin rétractable, donnant à cet espace une grande versatilité d'utilisation.

Les directeurs

raccordement. Les images sont pensées comme des notes, et les vidéos composées comme de la musique.

Polyinstrumentiste, il est interprète de musique mixte et de performance, dans le groupe de live électronique MRS, Musique Rythmique et Sportive. Il fonde avec Julien Cellario le Studio Phebe's à Monaco, structure de production et création.

Premier Prix de Composition Electroacoustique au Conservatoire de Nice. Diplôme de l'Ecole Supérieure d'Art Plastique d'Aix en Provence. Il enseigne à l'Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco.

Micha Vanony - www.micha.fr

Né à Monaco en 1973.

Compositeur et plasticien, il travaille pour le concert depuis 1996, mais produit principalement des dispositifs et installations sonores. C'est un travail d'écriture dans l'espace et le temps, un aspect physique de la composition musicale : tonnerres souterrains dans la Gare SNCF de Monaco, déambulations retentissantes dans une forêt de 90 haut-parleurs au Festival du Printemps des Arts de Monaco, ou à l'Exposition Universelle de Hanovre 2000 et de Zaragoza 2008.

Ses vidéos, dans la lignée du cut-up et du found footage, détournent des images préexistantes et les utilisent comme matériau. Il s'agit ici de fragmenter un film d'origine, le démonter pour n'en conserver que certains moments privilégiés et fétichiser ceux-ci par remontage, ce qui engendre des formes sauvages de



Les directeurs

en scène deux musiciens, un vidéaste et un light-designer. Au sein de ce collectif, son, vidéo et lumière sont composés en même temps et considérés avec la même valeur poétique.

Spécialisé dans la création de patch MAX/MSP il crée des mises à jour technologiques des pièces du répertoire, travaille sur le temps réel et les capteurs, se passionne pour la lutherie électronique et tâtonne la robotique. Il est ainsi employé par le CIRM (Centre International de Recherche Musicale) en tant qu'assistant musical du compositeur Alain Fourchette, pour la composition de la pièce Anklang créée au festival MANCA 2005, par l'Ensemble ICARUS.

Sacha Vanony
www.sachavanony.com

Après des études de solfège, de flûte et de violon à l'Académie de Musique de Monaco, il obtient le premier prix du Conservatoire National de Nice en composition de musique électroacoustique. Suite à son diplôme, il est invité en résidence à l'Université de Göteborg en Suède et travaille en partenariat avec l'Ecole des Hautes Etudes Musicales de Lausanne.

Il compose depuis une dizaine d'années pour le concert, et travaille aussi en collaboration avec de nombreux artistes dans différents domaines : installations, cinéma, ballets, radio. Ses compositions sont des pièces acousmatiques, instrumentales et mixtes, il compose autant de la musique savante que populaire et essaye de créer des ponts entre ces deux univers. Dans ce but, il participe alors à la création de MRS-Musique Rythmique et Sportive, qui met



Les directeurs

Gaël Toto-Brocchi alias « Mectoob »
www.myspace.com/mectoob

Vidéaste , graphiste, VJ, compositeur autodidacte co fondateur du groupe Joe La Mouk.

Assure la partie vidéo au sein de M.R.S intégrant ses propres films d'animation ainsi que des vieux films recyclés et retouchés.

signe particulier : un sens aigu de la dérision.



Les directeurs

Jérôme NOGUERA
Né à Nice en 1976.

Issu du monde de l'ombre, ce jeune créateur de 30ans passionné d'arts et de photographies débute sa jeune carrière par la technique.

Il multiplie les expériences dans le domaine, dont la mise en place d'éclairage et de son dans plusieurs salles du Pavillon de Monaco pour l'exposition universelle 2000 de Hanovre.

Plus tard, Il est choisi pour illuminer le Port Hercule à l'occasion de l'arrivée de la « nouvelle » digue le 26 août 2002.

2003 sera l'entrée dans le monde de l'art contemporain par sa participation au projet « Circulez y a rien à voir » commandé par le Printemps des Arts de Monte-Carlo. Il investit alors avec Julien Cellario et Micha Vanony le chapiteau de Fontvieille (Monaco) par une gigantesque installation où le son et la lumière sont synchronisées, offrant au public un parcours sensoriel inouï en Principauté.

En mars 2004, il rejoint le groupe MRS (Studio Phebe's) en tant qu'éclairagiste et participe à tous les concerts, installations et performances créés depuis.

En mai 2004, il conçoit l'éclairage de l'opéra « Didon et Enée » sous l'égide de Gabriel BACQUIER et mis en scène par Vanessa D'Ayral de Sérignac.

Et c'est un 1er avril, qu'à l'occasion de la soirée d'ouverture du Printemps des Arts de Monte-Carlo 2006, il illumine la façade du Musée Océanographique de Monaco.

Il intervient aussi régulièrement pour la lumière des expositions et des créations du projet Diligence mené par Valentin Souquet (Nice).
<http://www.projetdiligence.net/>

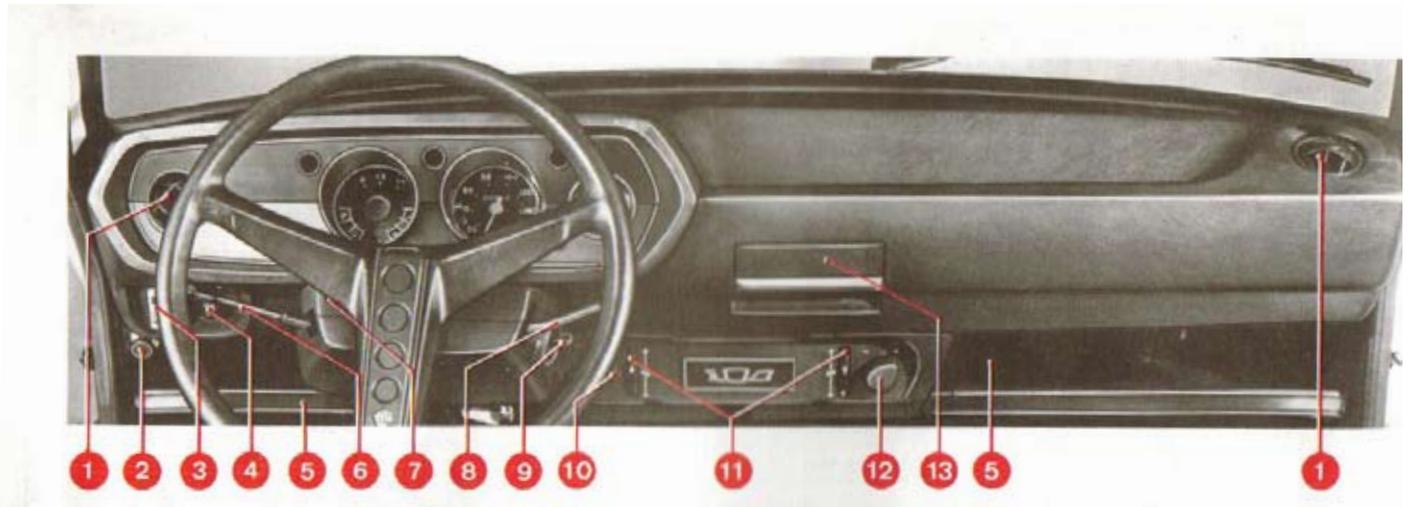
Fort de ses compétences techniques et de son expérience, il occupe actuellement le poste de pupitreur à l'Opéra de Monte-Carlo.

La lumière se travaille dans l'ombre.

contact@daraldje.com



la 104



1. la mode
2. le design
3. le cirque
4. la danse
5. le cinéma
6. l'écriture
7. les arts visuels et plastiques
8. les musiques
9. le théâtre
10. les arts numériques.
11. la 104 virtuelle
12. les commerces
13. l'accueil d'événements d'entreprise

Contact

Adresse Micha Vanony
11 allée Guillaume Apollinaire
98000 Monaco

Tél 06 60 74 17 92

Mail micha@micha.fr

Un portfolio en ligne peut être
consulté sur mon site web:

www.micha.fr

et celui de mrs:

www.studiophebes.com/mrs

la 104



MRS